

## ✧ قرطاجة ✧

تقدم لنا في الكلام على الفينيقيين ذكر هذه المدينة العظيمة وهي اشهر مدائنهم واوسعها ظلاً وامنعها جانباً واعزها سلطاناً واغزرها ثروة وقد التقت حولها طواريء الفينيقيين وانتشرت منها الى كل وجه من المعمور فاستولت على مقاليد التجارة والصناعة واحتجنت جباية الاقاليم البرية والبحرية حتى اذا تأذن الله بانقراض دولتهم في فينيقية بقيت خلفاً منها وقارعت الدهر ازماناً طويلاً الى ان لحقت بسالفاتها فعدت كلتاها كأن لم تكن بالامس سنة الله في خلقه

وكانت قرطاجة قائمة على الشاطئ الشمالي الشرقي من بلاد المغرب وموضعها بين تونس واوتيكا وهي المعروفة اليوم بغار الملح . ويطلق اسم قرطاجة على جمهورية عظيمة هي اول جمهورية جمعت بين التجارة والفتوح الا انه لم يصل الينا من تاريخها الا الشيء اليسير مما استطرد الى ذكره بعض كتاب اليونان كهيرودوطس وارسطوطاليس وغيرها وعندهم نقل كل من تكلم عليها بعد ذلك . وقد جاء ذكرها في شعر فرجيل الروماني لكن في كلام مورى يؤخذ منه انه كانت قد حدثت في صور اضطرابات سياسية هاجر بسببها قوم من اهل تلك الاطراف وقصدوا الساحل الشمالي من افريقيا وكانت قد اُنشئت هناك مدائن اخرى فينيقية منها اوتيكا المقدم ذكرها فاختطوا هذه المدينة في الموقع المذكور وكان ذلك نحو سنة ٨٦٠ قبل الميلاد . وقد اسلفنا في الكلام على الفينيقيين حديث ديدون اخت

بجاليون وما كان من مهاجرتها الى افريقيا بعد مقتل بعلمها وشرعها في بناء قرطاجة وهو موافق لما هنا . قالوا ولما جاءت افريقيا رآها ايراباس ملك الجاتولين وهم سكان تلك الناحية فطلبها للزواج فامتنعت فلما ألح عليها طغنت نفسها بخنجر فماتت . وكان القرطاجيون يعملونها في عداد الآلهة ولما عندهم هيكل كانوا يجتمعون فيه للمشورة

ولما استقر الفينيقيون في تلك الارض اخذوا يتبسطون فيها شيئاً بعد شيء بحيث لم يأت عليهم الا نحو نصف قرن حتى تملكوا جانباً عظيماً منها واوغلوا في داخلها الى مدى بعيد ووزعوا طوارثهم بين تلك الامم الهمجية من الليبيين والزواكين وغيرهم وكان غالبهم من القبائل الرُحَل فامتزجوا بهم وعودوم حرث الارض وسكنى المدّر ولم تلبث تلك الارض الخصيبة ان اصبحت باسرها مباءة لهم وكانت طوارثهم هناك بمنزلة احلاف متضافرة تستظل جميعها تحت لواء قرطاجة

ثم ان القرطاجيين طمعت انفسهم الى التبسط شرقاً فزحفوا الى جهة قورين بساحل برقة وهي طارئة يونانية قديمة فكانت بين الفريقين وقائع دامية وفي آخر الامر استولوا على جميع الارض الواقعة بين خور سيرة وخور قابس . وكان غرضهم من الاستيلاء على هذه الاماكن التدرع الى توسيع تجارتهم والايغال بها الى داخل افريقيا دون التملك لانهم كانوا على غير ثقة من انفسهم بالقدرة على ضبطها وحمايتها وانما كان معظم وكدهم منصرفاً الى امتلاك الجزر لانهم يستطيعون ان يمنعوها باساطيلهم فافتتحوا سردينيا وهي افضل طوارثهم ثم جزر الباليار ( اي الرامة ) ومالطة وكُرسكا وجزراً اخرى



صغيرة في البحر الرومي واستولوا على الجانب الغربي من صقلية وبلنوا فيما يقال الى الجزر السعيدة وهي المعروفة بالجزائر الخالدات وجزيرة مدبرة وتوابها في الاتلنتيك وبثوا طوارثهم في اسبانيا والسواحل الغربية من افريقيا وغيرها . ولحفظ هذه القنوح لم يكن لهم بدٌ ان يجوزوا اساطيل عظيمة وجيشاً عديداً وكان اكثر جيشهم من المتطوعة وبحارهم من العبيد اما دين القرطاجيين فقد كان مزيجاً من معتقدات الفينيقيين والليبيين واسماء آلهتهم قلما تختلف عن اسماء آلهة صور . وكان اعظم معبوداتهم زحل ويسمونه بل مولك او كرونوس وقيل المراد ببل مولك الشمس وكان يحرم عليهم ان ينطقوا بهذا الاسم فاذا ارادوا ذكره عبروا عنه بالازلي او السرمدي وذلك كما يفعل اليهود اذا ارادوا ذكر « يهوفا » فانهم يعبرون عنه بأذوناي . ومن الآلهة الفينيقية ملكرت وعشتاروت وكانوا يوقدون للملكرت نيراناً عظيمة كما كان يصنع في كل طارئة من طوارثهم ويرفعون اليه هدايا ثمينة يبعثون بها الى هيكله في صور . وكان لهم في كل سنة ضحايا بشرية يترضونه بها واذا نزلت بهم كارثة شديدة ذبحوا له اعز الناس عندهم . وذكروا انهم لما فشلوا في احدي حروبهم في صقلية توهموا ان ذلك كان عقاباً لهم من ملكرت لتقصيرهم في توجيه الهدايا الى هيكله في صور فارسلوا اليه اموالاً ونفائس لا تحصى حتى جردوا الهياكل من اغشيتها الذهبية . ثم انهم كانوا قبل ذلك قد اصطلحوا على ان يفتدوا الاطفال التي يضحونها له عادة بعبيد يشترونهم بالثمن يخافوا ان يكون هذا ايضاً مسبباً لنضبه فضحوا له مئتي رجل من اشرف أسرهم . وروى عن انيبال انه لما هم بالحرب في

ايطاليا بلغه ان ولده قد عين لان يكون ضخمة في تلك السنة فقال الآن قد  
ارصدت للالهة اكرم ذبيحة ترضيها

اما حكومتهم فكانت مؤلفة من الاشراف وارباب الثروة لكن يمازجها  
شيء من النظام الديمقراطي وكان مرجع الاحكام فيها الى مجلس شيوخ  
يتألف من نحو ثلاث مائة عضو من الاعيان وראسه نائبان يحدد انتخابهما  
سنة فسنة وكل ذلك على تفاصيل لم يبق سبيل الى تحقيقها لغياب اصولها  
وكذلك موارد الدخل وكيفية توزيع الاتاوات والضرائب مما يذكره  
المؤرخون على سبيل الحدس والتقريب فلا نطيل بالكلام عليه

وكان من وكذ قرطاجة ان تحتكر لنفسها جميع موارد التجارة في الغرب  
فكانت تبعد في مرمى طوارثها وتجهد في دفع الاجانب عن كل موضع تصل  
بضائنها اليه . وكانت تجارتها في البر على القوافل تستعين على خفارتها بالقبائل  
الرحل المجاورة لخور قابس وما يليه من الساحل فكان القرطاجيون يسافرون  
شرقاً الى مصر وجنوباً الى نواحي الزاب وما وراء ذلك . واما تجارتها البحرية  
فكانت مقصورة في الغالب على طوارثها فكانت سفنها ترسو على جميع  
فرض البحر الرومي وتتجاوزها الى الحدود الشمالية من اسبانيا ثم تنتهي في  
الatlantick من الجهة الواحدة الى شواطئ بريطانيا ومن الجهة الاخرى  
الى سواحل غينيا

وكان لا يزال في انفس القرطاجيين شيء من الاستيلاء على بقية  
صقلية لما هي عليه من الخصب والغنى فلما توالى انتصاراتهم وعظمت دولتهم  
ابرموا محالفة مع أحشوريش (زر كسيس) الاول ملك فارس سنة ٤٨٠ وكان



ينوي الفارة على بلاد اليونان وتواطأوا معه على ان يجيشوا على صقلية في حين حشده على اليونان فانضموا الى الاتروورين من طوائف ايطاليا بقيادة امليكار احد مشاهير قوادهم واجمروا الى صقلية والتحم القتال بين الفريقين فكانت الدائرة على القرطاجيين كما كانت الدائرة في حرب اليونان على الفرس في حديث ليس هنا موضعه . فاضطروا الى الصلح على غرامة الفى وزنة من الفضة ( نحو احد عشر مليون فرنك ونيف ) والزموم الغاء الضحايا البشرية لآلهتهم وان يبنوا تذكاراً لهذا الصلح هيكلين احدهما في قرطاجة والآخر في سرقوسة احدى مدن صقلية

ولبثوا بعد ذلك في سكون مدة سبعين سنة ثم استأنفوا الفارة على صقلية فناهضهم ديونيسيوس السرقوسي فكانت بين الفريقين ثلاث وقائع هائلة وذلك من سنة ٤١٠ الى سنة ٣٦٨ هلك فيها من جيش القرطاجيين خلق لا يحصى وآخر الامر عقد الصلح بينهما على ان يلزم كل فريق حدوده الاولى فبقي القرطاجيون مستولين على ثلث الجزيرة

وحدثت بعد ذلك فتن متوالية في صقلية فكان القرطاجيون عند حدوث كل فتنة ينهضون للفارة على بقية الجزيرة فيرجعون بالخيبة الى ان كانت الفتنة الكبرى سنة ٢٦٨ قبل الميلاد حين ثار الجيش في سرقوسة واستولى على مسينا ثم اوقد الثورة في عامة الجزيرة فانقسم الصقليون الى حزبين احدهما مع الثوار والآخر عليهم وانضم القرطاجيون الى هذا الحزب فكانوا يدأ واحدة على الثوار فاستغاث هؤلاء بالرومان ونشبت الحرب بين الجانبين فكانت القلبة للثائرين وألجى القرطاجيون الى الخروج من الجزيرة

وكان ذلك بدء الحروب المشهورة بين القرطاجيين والرومان المعروفة بالحروب الفينيقية ( Guerres puniques ) . وتوالت الوقائع بعد ذلك بين الطائفتين تارة في البر وتارة في البحر وكان الفوز في اكثرها للرومان واخيراً أبرم الصلح على غرامة فادحة كان من اعقابها عجز القرطاجيين عن اداء رواتب الجيش وذلك نحو سنة ٢٤٠ فثاروا عليهم وشايهم فريق من الرعية كانت قد اشتدت عليهم المضايقة في اثناء الحرب فاضطربت الفتنة الداخلية في البلاد ودامت مدة ثلاث سنوات انتشرت في اثنائها الى سردينيا فكانت سبباً في خروجها من ايديهم واستولى الرومان عليها غنيمة باردة ( ستأتي البقية )



من أين اخذ پستور

جاء في احدى المجلات العلمية كلام في معنى هذا العنوان فاحبيننا تعريبه لما فيه من الفائدة قالت من المشهور ان پستور هو المكتشف لجرائم الاختمار في المواد العضوية والواضع لهذا العلم في الزمن الحالي ولكننا عند البحث نجد انه لم يفعل في هذا الشأن سوى انه استقرى اقوال من سبقه واخذ من مجموعها اصلاً بنى عليه وفرع عنه وبذلك انطمس ذكر من جاء قبله واصبح الامر كله منسوباً اليه مع ان جميع ما ذكره قد تقدمه فيه غيره من زمن طويل خلا ان ما قالوه كان ينقصه القياس النظري وهو كل ما فعله پستور وذلك انه كان من المعلوم من عهد بعيد ان الاختمار في الحمر والسوائل



الروحية لا يتم الا بوجود السكر والخمير والماء والحرارة . وقد نبه تينار منذ سنة ١٨٢٧ الى ان الخمير يحل السكر ويحمله الى كل ( سبيرتو ) وحامض كربونيك . وكذلك اختار التخليل واختار التعفن كان من المعلوم ان الاول لا بد له من وجود خمير خاص غير الخمير السابق يحول الكحل الى حامض خليك وكانت الاحوال التي لا يقع التعفن في الاجسام الآلية الا بها معروفة عند تينار وغيره ممن تقدمه فانه كان من الثابت عندهم ان التعفن ينتشر بالحرارة ويتوقف بالبرد او يمتنع بته اذا كانت الحرارة تحت درجة الصفر . وقد استقرى تينار تأثير الهواء فتحقق انه اذا كان ساكناً اعان على سرعة الاختمار واذا كان متحركاً أخره لانه حينئذ يجفف الاجسام ويحمل ما ينشأ عليها من جرائم الفساد

وجاء في كلام لسانك انه اذا عصر العنب في جو خالٍ من الاكسيجين خلواً تاماً كان يعصر في اناء مملوء من الهدروجين مثلاً لم يحدث هناك اختمار البتة واذا ملئت زجاجة من عصير العنب بعد عصره في الهواء وسخن كل يوم على ١٠٠ يمكن ان يحفظ عدة اشهر بدون ان يخبث

وقد اشتهر عند المتقدمين ان الملح والكحل والخل تحفظ المواد القابلة للفساد واذا رجعنا في التاريخ الى زمن المصريين الاولين تبين لنا انهم كانوا على تمام المعرفة بموانع الفساد وحسبنا شاهداً على ذلك هذه الاجساد المحنطة الباقية عنهم الى هذا اليوم

ومن غريب ما يذكر في هذا المقام ما جاء في كلام كانيار لا تور منذ سنة ١٨٣٥ من ان خمير الجمعة مؤلف من اجسام مجهرية ( مكرسكوبية )

هليلجية الشكل او كُرُوَيْتِه وانه يمكن ان تكون اجساماً حية قابلة لان تتوالد من طريق التفريخ البرعمي . وبعد ذلك اكتشف داقين سنة ١٨٥٠ في دم الحيوانات الميتة فجاء وضرباً من الجُسيمات الحية المعروفة بالتمعجات (Vibrions) يتحرك حركات في غاية السرعة اذا حقن به تحت جلد حيوان حي هلك بنفس المرض الذي ماتت به تلك الحيوانات ثم انه بعد عشر سنوات اخذ يستور هذه المعلومات كلها فاستنبط منها افيسة عامة وفرع عليها بحثاً نظرياً ردّها فيه الى انواعٍ نيه على هيئاتها وخواصها وبنى على ذلك كله علماً جديداً هو علم البكتيريولوجية . انتهى بتصرف قليل

### ❦ فردوس الپاسيفيك ❦

هو الاسم الذي يطلقه السياح عادةً على جزائر فيجي وهي مجموع جزائر واقعة في الاوقيانوس الپاسيفيكي على بعد نحو ١٦ من جنوبي خط الاستواء . وقد وقفت على مقالة لبعض سياح الافرنج يصف فيها هذه الجزائر فرأيت ان افكّ بها قراء هذه المجلة ولعلها لا تخلو من فائدة لطلاب المباحث الجغرافية اما مجموع الجزائر المذكورة فهو مؤلف من اربعين جزيرة ومئتي قارة صخرية غالبها مقفريتوسطها بحر كورو وتبلغ مساحة هذه الجزائر كلها مع القارات نحو ثلث مساحة البلجيك ويبلغ عدد سكانها ٥٠٠ ٠٠٠ نفس اما سكان هذه الجزائر فكانوا فيما مضى من اكلة لحوم البشر وقد



ذكر احد شيوخ الاهالي لبعض السائحين في تلك الناحية ان لحم البيض كثير الملوحة ولحم النوتية يخالطه طعم قطرات وتبغ مع عفونة وان الد اجزاء الجسم طعماً الرأس والفخذان

وهم نحاسيو اللون يطلون جلودهم بالزيت ويلبسون ما زر على اوساطهم مصنوعة من الياف شجر النارجيل واما في الاحتفالات والاعياد فانهم يحبون ان يرتدوا بالملابس ذات الالوان الزاهية وان يتزينوا بالجواهر البراقة . ومن الغريب انهم مع قلة اعتنائهم بالملابس الا في ايام الاحتفالات فانهم كثيرو الاعتناء بشعرهم فان البعض منهم يتركون شعرهم طويلاً ويضفرونه حول رؤوسهم على شكل مروحة بواسطة عجينة رطبة من مسحوق المرجان والبعض يصنعه على اشكال اخرى كثيرة كلها غريبة المنظر ويصبغون وجوههم بالزنجفر فيزداد منظرهم غرابةً ولكن كل ذلك ممنوع على الاعزاب وهم عندهم في منزلة حقيرة

وعندهم نوعٌ من اليباد يتخذونه من النبات ويستعملونه للباس والفرش وهو في غاية الموافقة لبلادهم فانها تتقلب على مدار السنة تحت اشعة الشمس العمودية يسقط فيها من المطر نحو ثلاثة امتار في السنة وهذا اليباد جامع بين الخفة والكثافة فيمنع نفوذ ماء المطر لكثافته ولا يمنع البرودة في الصيف لخفته

اما بيوتهم فانهم يصنعوها ايضاً بحيث يدخلها الهواء ولا يدخلها الماء والرطوبة فيبنونها على ذلك ينضدونها من قطع كبيرة من الصخر ثم يبنون فوقها الجدران وهي جوائز صلبة من الخشب يربطون عليها اغصاناً من

الصفصاف مشبكة بعضها ببعض بواسطة الياف من شجر النارجيل ثم يغطونها بطبقة كثيفة من اوراق النخل . اما السقوف فيصنعونها مسنمة بحيث تكون مرتفعة في الوسط ومصوبة عن الجانبين ليسهل انحدار الماء عنها ويغطونها بالقصب واوراق الشجر فلا يزال يتخللها الهواء . وقد كان رؤساء الجزائر فيما مضى ينصبون امام بيوتهم حجارة كبيرة على عدد الناس الذين اكلوهم وقد رؤي في سنة ١٨٩٤ امام بيت احد هم ٨٧٢ حجراً

اما بلادهم فانها ذات جمال بديع وفيها كثير من المناظر الطبيعية الشائقة التي تكون عادة في تلك المنطقة الحارة وذلك مع خلوها من الامراض التي يكثر وجودها في المنطقة المذكورة لان تلك الجزائر لا اثر فيها للمستنقعات الفاسدة التي تنتشر منها الامراض القتالة بواسطة الابخرة المتصاعدة منها فان مياه الامطار الغزيرة تجري من اعالي الجبال في انهر ومجار يتخللها شلالات صغيرة الى ان تصل الى البحر فتصب فيه بدون ان تترك اثراً مستنقع

واذا تجول السائح على شواطئ هذه الجزائر يرى طرقاً منحوتة في الصخور المرجانية على بضع اقدام من سطح البحر ومن هذه الطرق يرى البحر ممتداً بين الصخور المرجانية واذا ركب في البحر وسار بجانب الشاطئ يرى العشب والصدف والمرجان في قعر البحر المنار باسعة الشمس العمودية ويرى الاسماك الغريبة التكوين والتلوين التي توجد عادة في ذلك البحر وبالاجمال فان منظر تلك الجزائر يعد من ابهج المناظر وابهاها فلا بدع اذا أعجب السائح

فريد البرباري

بمحاسنها وسموها بفردوس الپاسيفيك



## معالجة الحرق

لا يخفى ان الحرق من الحوادث الكثيرة الوقوع لتعدد اسبابه واختلافها وكثيراً ما يفضي الى عواقب سيئة اذا لم يُعجَل في تداركه ومداواته بالوسائل التي تمنع تطرُق الفساد الى ما وراء الجلد ولا سيما في الحروق البالغة . وقد وقفنا في ذلك على فصل لبعض اكابر الاطباء فرأينا ان ننقله الى القراء لما فيه من الارشادات المفيدة في مثل هذه الحوادث قال

اول ما يجب المبادرة اليه في علاج الحرق مهما كان نوعه اتخاذ الذرائع المانعة للفساد فاذا كان الحرق في موضع من البدن مغطى باللباس ينبغي ان يُشَقَّ اللباس من ذلك الموضع بدون توقف ثم يُرفع ما التزق منه بالجلد بكل رفق بحيث لا يُتَمَّ المَجَل اي الجلد المتنفط بسبب الحرق فان اقل ما في بقائه انه يمنع فساد الانسجة التي تحته بوقوع الجرائم المفسدة عليها من الهواء . واذا اتفق ان تحترق البشرة حتى ينكشف ما وراءها من النسيج الباطن ينبغي ان يبادر الى تغطية الموضع المكشوف برفادة تتخذ من خِرَقٍ مضاعفة تُغمَس في محلول مشبع من الحامض البوريك ( ٣٠ غراماً من الحامض في اللتر من الماء ) او في ماء قد عُمِّم بالاغلاء

وبعد ذلك يؤخذ في غسل الحرق وينبغي ان يكون هذا الغسل بالتأني على جميع القسم المصاب من الجلد لانه عليه يتوقف تحقق البرء وسرعته . فيبتدأ أولاً بالاجزاء المحيطة بموضع الحرق مما يلي الجلد الصحيح ثم يمتد الغسل شيئاً فشيئاً الى الوسط حتى يعم الموضع كله . ويستعمل لذلك قطعة

معقمة من النسيج تُغمس في محلول فاتر من الصابون والكحل ثم يعاد الغسل  
بالكحل والايثير وبعد ذلك يُغسل الموضع بالماء المعقم بالاغلاء او بمحلول  
البوريك او الماء المملوح فاتراً

و بعد تمام الغسل يضمّد القسم المحرق كله وكانوا قبلاً يستعملون هذا  
الضماد بمرهم الكلس وهو يركّب في الصيدليات من مقدارين متساويين  
من زيت الكتان وماء الكلس ولكنهم عدلوا عنه في هذه الايام الى محلول  
الحامض البكريك تُغمس فيه رفاة ثم تُعصر عصراً خفيفاً وتُجعل على  
موضع الحرق ثم يُعصب فوقها بقطعة من النسيج وقد ظهر بتوالي الاختبار  
ان هذا المحلول من افضل ما استعمل في علاج الحرق واوكده نفعا

واذا لم يكن باطن الجلد مكشوفاً يمكن ان يكتفى بعد الغسل بمرهم  
الكلس وهذا يمكن تجهيزه في الحضرة بان يُزج شيء من الزيوت ما كان  
بمقدار قليل من الكلس المطفأ والماء

هذه اول التدابير التي ينبغي الالتجاء اليها قبل حضور الطبيب ان كان  
في الحال ما يضطر الى استدعائه على انه انما يُحتاج اليه في الحروق البالغة  
واما الحروق الخفيفة فيكتفى فيها بما ذكر



من كلام عضد الدولة ما كتب به الى احد عماله « غرّك عزّك فصار  
قصارُ ذلك ذلّك فأخش فاحش فعلك فعلمك بهذا تهدياً » وهذه الكلمات  
كلها متشابهة في الخط كما ترى لا يميّز بينها الا بالنقط والشكل





### — كتاب المترادفات <sup>(١)</sup> —

هو الكتاب الذي عللنا به نظارة المعارف المصرية الجليلة منذ سنين وقد برز والحمد لله من جانب « النية » الى جانب اليعاز ثم الى جانب التأليف فالطبع الى ان تمثل لنا كتاباً سويًا ...

والكتاب « تأليف الفاضلين عبد الجواد افندي عبد المتعال وعبد الله افندي الانصاري استاذي اللغة العربية « بالمدرسة » الخديوية .. وقد « نظره » فضيلتو حضرة العلامة الفاضل الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش ( اول ) اللغة العربية « بالمدارس » و « اقر » على طبعه »

وكنا عند ظهوره قد تصفحنا بعض الشيء منه ثم اعترضتنا من دونه مشاغل استوقفتنا عن تمة مطالعته وربما لم يمثل لنا بعد ذلك في بال الى ان نبهنا اليه بعض اساتذة المدارس الاميرية على ما تراه في الجزء السابق فاصبح حقاً علينا ان نفرغ له جانباً من وقتنا وما هو مما يقتضي منا وقتاً طويلاً لانه لا يتجاوز ٦٢ صفحة صغيرة خلا ما ذيل به من كلام حضرة « مفتش اول اللغة العربية » وهواربة اسطر يؤخذ منها ثلاثة امور . الاول اعترافه بل تبجحه بانه هو الذي « صحح الكتاب وضبط مفرداته اللغوية عراضاً على امهات الكتب » فصار هو المسؤول عن كل ما فيه . والثاني شهادته بانه « جاء صحيح المبني والمعنى » وهو ما يدور عليه كلامنا في

( ١ ) راجع ضياء السنة الرابعة ص ٤١٩ الى ٤٢٣ وضياء هذه السنة ص ٥٣٦

وما يليها

هذا الفصل . والثالث ان ذلك اي صحة المبنى والمعنى « قلما يوجد في اضرابه من الكتب المؤلفة في بابهِ » . وفي هذا القول من التهور ما كنا نحجب ان يصون الشيخ نفسه منه على أننا عند تصفح الكتاب وجدناه باسره منقولاً عن كتابي فقه اللغة للثعالبي والالفاظ الكتابية للهمداني لانه من اوله الى آخر صفحة ١٢ منقول عن فقه اللغة ومن صفحة ١٣ الى ٤٠ عن الالفاظ الكتابية ومن هناك الى آخر الكتاب عن فقه اللغة . وحينئذٍ فما ندري كيف يبرأ مما في هذين الكتابين من فساد المبنى والمعنى الا ان يعني الشيخ انه بتصحيحه ومعارضته على امهات الكتب قد نفى منه ذلك الفساد فبقي ان نفحص هذه الدعوى لتبين مكانها من الواقع

على ان ما ابتأه في الجزء السابق من مواضع التحريف والافساد في النقل عن الكتابين المذكورين كافٍ في الدلالة على هذا الغرض غير اننا اجابةً لصاحب السؤال وتنبهاً لسائر الذين ضرب عليهم مقتنى هذا الكتاب الى ما فيه من مواضع الزلل لم نجد بأساً ان نتبع سائر ما يبدو لنا فيه من الهفوات ليكون مطالعوه على بينة من الاخذ عنه ورجاء ان يصحح في الطبقات الآتية بما يكون معه جديراً بالثقة والله ملهم الصواب

فن ذلك في صفحة هـ وهي الصفحة الاولى من الكتاب في سياقة الاوائل « وفواتح الامر واوائله وبواديهِ بمعنى » . فقولهم (أي قول المؤلفين والمصحح) « وبواديهِ » البوادي جمع بادٍ او بادية وليس شيء منها بمعنى اول الامر . واذا تساهلنا وفرضنا ان في هذه الكلمة شيئاً من المطبعة وانهم ارادوا بوادئهُ بالهمز فكذلك لانه لا يقال بادئ الامر ايضاً ولا بادئهُ بمعنى بدئهِ



وفي صفحة ٦ « الرسّ البئر الكبير » وصوابه « الكبيرة » لان البئر انثى  
وفي هذه الصفحة « الجخدُب الضخم الفليظ » والذي في فقه اللغة  
« الجخدب الجندب الضخم » وهو اللائق بهذا المقام لان الكلام في سياقة  
الاشياء الكبيرة باعتبار ما يُطلق عليها لا في بيان مرادفات الكبير على ان كلا  
المعنيين واردٌ في كتب اللغة فما ندري ما كان الداعي الى هذا المدول

وفي صفحة ٨ « وعيشٌ رفيع » بمعنى واسع . وصوابه « رفيع » بالعين  
المعجمة ويقال ايضاً عيشٌ رافع ورابع وقد رَفَعَ عيشه بالضم وهو مثل رَفَهُ  
وانه لفي رَفَاعَةٍ من العيش وِرَفَاعِيَّة ورُفَعْنِيَّة كل ذلك لغة في الهاء

وفي صفحة ١٠ « الوتيرة ما بين المنخرين » وضبط لفظ « المنخرين »  
بفتح الميم وضم الخاء وصوابه الفتح فيهما او الضم فيهما معاً . قال في  
القاموس « المنخر بفتح الميم والحاء وبكسرهما وضمهما وكنجس ومملول  
الانف » ومثله في غيره من « امهات الكتب » لم يحك احدُ المنخر بفتح  
الميم وضم الخاء . على ان هذا من الابنية النادرة لم يجئ منه الا منعم فيما  
ضبطه صاحب القاموس والا مكرّم ومعون ومالك فيما رواه الكسائي  
والمبرّد لم يُسمع غير ذلك

وفي صفحة ١١ في تأكيد الالوان « وأحمر قانٍ » بجعل « قانٍ » من  
المعتل والافصح « قانيٌّ » بالهمز قال في لسان العرب وترك الهمزة فيه لغة  
اخرى ومعلوم انهم متى قالوا هذا لغة في كذا فهم منه انها لغة ضعيفة . على  
ان هذا اللفظ في فقه اللغة حتى في نسخة الاب شيخو مهور

وفي صفحة ١٣ في مرادفات الجد في العمل « وفلانٌ هم بالعمل ونهض

واستقلَّ وأوفى به اي مضى فيه « وفي هذا السرد ما لا يخفى فان معنى «همَّ بالعمل» نواه وإرادته وعزم عليه كما في لسان العرب فهو لا يتضمن معنى الشروع في العمل فضلاً عن الجد فيه . وقولهم « وأوفى به » اي بالعمل لا معنى له والمعروف في هذا الاستعمال اوفى بعهده بمعنى وفى به . وما ننكر ان كلا اللفظين وارد في الالفاظ الكتابية ولكن اين قول الشيخ انه « عارضه على امهات الكتب » اولم يكن هذا اولى من تبديله عبارة الثعالبى في صفحة ١٢ وتخصيصه الصمر باللحم بعد ان كان مخصّصاً بالسماك مع صحة استعماله في كليهما

ومن هذا القبيل ما جاء في صفحة ١٥ في مرادفات التخاذل « حصل بين القوم التفرق والتدابُر والتفاشُل » ولم يُقَل في اللغة تفاشل القوم ولا هو مما يصح بناءؤه في القياس لان افعال المشاركة لا تبني الا من المتعدي ولو تأويلاً فيقال تخاذلوا اذا خذل بعضهم بعضاً وتدابروا اذا ادبر بعضهم عن بعض ومثل هذا لا يتصور من الفعل لان معناه الجبن والتزع والضعف فهو من الافعال التي لا يتعدى اثرها نفس الفاعل فلا وجه فيه للمشاركة كما هو ظاهر

وفي صفحة ١٦ في مرادفات كرم الطبع وحسن الخلق « وهوسى الخلق وشكس وشرس وخيث النية مزدرى في خلقه وخلقه » وهذا الاخير في منتهى الزرابة وانظر اين معنى الازدراء في الخلق والخلق من سوء الخلق والشكاسة وما يليها

وفي صفحة ١٨ في مرادفات المصالحة « وضرعوا الى الهدء وفرعوا



اليه « ولا معنى لقرعوا هنا وهو كما تراه بالراء المهملة مفتوحة في الرسم والذي في الالفاظ الكتابية « قرعوا اليه » بالزاي مكسورة اي لجأوا وهو التعبير الصحيح وما ندري عن اي « امهات الكتب » صححت هذه الكلمة . . . ثم جاء بعد ذلك « وتحاجزوا عن بعضهم » وهذه لم ترد في الالفاظ الكتابية وانما هي من عند مؤلفي الكتاب وهذا التركيب فاسد كما لا يخفى لان معناه ان كلهم تحاجزوا عن بعضهم فانظر كيف تفهم ذلك . والصواب حذف هذه الصلة والاكتفاء بلفظ تحاجزوا لان صيغة تفاعل تفيد الاشتراك على ما تقدم البحث فيها قريباً ( ستأتي البقية )

### — نحن والمنار —

والدين الاسلامي

وقفنا في مجلة المنار - وما نحن ممن يقرأ المنار ولكن أطلعنا عليه بعض الاخوان - على عبارة استوقفنا بين الحيرة والاسف لما انتهت اليه حالة الفوضى القلمية في هذا القطر وانقطاع كل عقل فيه حتى اصبح كل شيء مباحاً وصار الكاتب اذا هجس في صدره خاطر متخرص او مر بسمعه قول مرجف لا يلبث ان ينشره بغير تثبت ولا فحص يشوش به الافكار ويجعله مصدراً للقليل والقال

على أنا لم نكن لنحفل بقول قاله صاحب المنار او غيره لو لانا نشره على كثيرين ممن لم تسبق لهم معرفة بنا ولم يثبتوا صفاتنا واخلقنا فربما توهموا ان لقولنا ظلاً من الصحة وهو امر لا نرضى به ولو كان الذين يجوز

عليهم ذلك القول عشرة انفس في القطر

واليك العبارة التي قرأناها في المجلة المذكورة قالت

« نشرت مجلة البروتستانت المصرية نبذة في الطعن بالقرآن نقلتها عن كتاب لهم يقال ان للشيخ ابراهيم اليازجي يدأ في تصحيحه او تأليفه او ترجمته والزيادة فيه » انتهى بحرفه . فوقفنا قلب الطرف في هذا الكلام ونحن نستحضر ما كرر علينا من سواف الايام وتمثل ما مر بنا من غرائب الاحلام لعلنا نتذكر في اي عهد كنا من المناقشين في العقائد الدينية وفي اي زمن كنا نؤلف الكتب في الطعن على الاسفار السماوية ومتى كنا نتعاطى حرفة التبشير بالاديان واي ثمرة لنا في صرف بعض القوم عما اعتقدوه من الايمان . . . امور يعلم كل من له ادنى معرفة بنا اننا من ابعد الناس عنها وفي مراجعة بعض مقالاتنا في الضياء ولا سيما مقالاتنا في جرائد القطر المصري ما يدل المطالع اننا لسنا بالموضع الذي حاول صاحب المنار ان ينزلنا به

وبعد فما ندري ما غرض الرصيف الفاضل من التعريض بنا في هذه المسئلة وشدة حرصه على ان يالصق بنا شيئاً من امر هذا الكتاب فهو ان لم يكن من تأليفنا فمن ترجمتنا وان لم يكن كذلك فمن تصحيحنا وان لم يثبت هذا ايضاً فلا اقل من ان نكون قد زدنا فيه فنحن على كل حال مأخوذون بواحدة . . . على ان كل هذا مبني عندّه على شهادة « يقال » وهي شهادة ما انزل الله بها من سلطان . وقد كان يستطيع لو شاء ان يستثبت ذلك منا مشافهةً فاننا في بلد واحد لا يمتنع علينا ان نجتمع كل يوم وقد التقينا غير مرة وليس بيننا الا حديث المودة حتى كنا الى هذه الساعة نعتقد صداقته



— وان لم تثبت مع التعصب صداقة — فلا يحجبنا عنا حاجب . ولو فعل  
لاكتفى اعنات نفسه في الاستخبار والاستطلاع ان كان حقاً قد قيل له  
ذلك عنا او كد نخيلته في الحدس والتكهن ان كان ذلك افتشاً من عنده  
على ان معرفة مؤلف الكتاب لا تفيد شيئاً لان غريمه انما هو  
الكتاب لا الكاتب وسواءً صبح ان المؤلف نحن او سوانا فانه لا يستطيع  
ان ينال منه شيئاً لان حرية الاقلام بل فوضى الكتاب شائعة في هذا  
القطر السعيد بفضل حكومته الحكيمة وهذه بعض جرائد القطر وكتبه  
تطعن في الاديان جهراً ولا تُسأل عما تفعل واولها مجلة المنار واسم صاحبها  
مصرّح به في صدرها فلو كان على الكاتب تبة في مثل هذا لكان هو  
اول من يؤخذ به

ولكننا نحقق لحضرة الرصيف الفاضل اننا برآء مما اتهمنا به او ما  
اتهمنا به لديه واننا من ابعد خلق الله عن هذه السخافات التي يتاجر بها  
قوم لا استدرار الرزق من اخبث مواردِه وان لم يكن له بدٌّ من ملازمة  
هذا الموقف والنضال بهذا السلاح فعنده من قسوس الانكايذ والاميركان  
ومن ينتمي اليهم من المتقسسين — وكلهم معروفون لديه اسماً وجسماً — من  
يكفيه استنزالنا الى هذا المجال وتكليفنا ان نعمل بضد ما طُبِعنا عليه وان  
نسمى بهدم الألفه بين عناصر الامة ان كان قد ترك لها امثاله بناءً قائماً وهذا  
القدر كافٍ في هذا المقام ولا حول ولا قوة الا بالله

## آثار ادبية

ديوان الرافعي - أهدى لنا الجزء الاول من هذا الديوان وهو من  
نظم حضرة الفاضل مصطفى صادق افندي الرافعي وعليه شرحُ لحضرة  
شقيقه الاديب محمد كامل افندي الرافعي . وقد صدره الناظم بمقدمة طويلة  
في تعريف الشعر ذهب فيها مذهباً عزيزاً في البلاغة وتبسط ما شاء في  
وصف الشعر وتقسيمة وبيان مزيته في كلام تضمن من فنون المجاز وضروب  
الخيال ما اذا تدبرته وجدته هو الشعر بعينه

والديوان يشتمل على ابواب مختلفة من المديح والوصف والنزل والثناء  
وغير ذلك وهو رصين النظم محكم السبك جامع بين فحولة اللفظ وسهولة  
التراكيب وكله يدل على تدفق طبع وغزارة محفوظ وسعة اطلاع على شعر  
المتقدمين والمتأخرين بحيث كان آخذاً بالطرفين جامعاً بين الحاشيتين . ونحن  
نورد شيئاً من امثله هنا كقوله يذكر مجد الشرق القديم من قصيدة

تمايل دهرك حتى اضطرب      وقد ينثني العطف لا من طرب  
ومرّ زمانٌ وجاء زمانٌ      وبين الزمانين كل العجب  
ومنها

أست ترى العرب الماجدين      وكيف تهتم مجد العرب  
فاين الذي رفعته الرياحُ      واين الذي شيدته القُضْبُ  
واين شواهدُ عزِّ لنا      تكاد تمس ذراها السُحْبُ  
لقد اشرق العلم من شرقنا      وما زال يفضول حتى غرب



وقوله في فلسفة الحب

لا تلم ذا الهوى على ان يبوحا      هكذا العطر دأبه ان يفوحا  
 كيف تخفى بين العواذل نارُ      ساورها الرياح ريحا فريحا  
 وسقام الهوى يلوح على العا      شق مها اراد ان لا يلوحا  
 غلب الشوق اهله فترى القو      م طريقا قضى ونضوا طريقا  
 وكأن الغرام حين شرى الانفس م      النى الكرام ارخص روحا  
 يا اخا الحب ما ارى الحب الا      نظرا جارحا وقلبا جريحا  
 ثم من عاش بعد ذاك فقد عا      ش ليبيكي مما به او ينوحا  
 وهي طويلة نكتفي منها بهذا القدر . واكثر ما في الديوان من هذا النسيج  
 الانيق والوشي البديع الا انه على توفر المحاسن الشعرية فيه ربما بلغ من  
 اهتمام الناظم باستنباط المعاني وتنسيقها ما شمله عن تحرير الاحكام اللفظية  
 فوقع له ما يؤخذ عليه من طريق اللغة او الوزن او غيرها . ولا بأس ان  
 نذكر بعض ما مر بنا من ذلك استيفاء لحق النقد كقوله في صفحة ٢٧  
 فكم رجل ترى فيه صبيا      وكم من صبية وهم رجال  
 فقد وقعت كم في عجز البيت مبتدأ لا خبر له . وقوله في صفحة ٥٠  
 ارى ذا الليل قد خفت حشاه      ويبيض عينه زف الدموع  
 فأنث الحشا وهو مذكر . وفي صفحة ٥٥  
 كأنهم رهبان في بية      قد اوقدوا في كل كأس سراج  
 فمنع صرف رهبان ولا وجه فيه للمنع . وربما استدرج بشهرة استعمال  
 بعض الالفاظ كما في قوله في صفحة ٤٨

وقد مدّت حواجبه اشراكاً وطير الروح دانية الوقوع  
 اراد شرّاً اي حباله وانما الشراك السير تشدّ به النعل . ومثله في صفحة ١٠٠  
 انا ليوثّ شهدوا انها اشبال ذاك الاسد الكاسر  
 وصف الاسد بالكاسر وانما هو من ضفة الطائر اذا كسر جناحيه للوقوع  
 وكقوله في صفحة ٢٥

نحن في هذه المدارس نسمى لنبرّ الوالدات والوالدين  
 وفي وزن البيت زيادة حرف متحرك وهو اللام من والدات . وعكسه  
 في صفحة ٥٧

يا غلام ارقب الفجر حتى يتجلى فنادني للدمام  
 فان صدره ينقص وتداً مجموعاً ويتم بان يكرّر لفظ ارقب مثلاً . وفي صفحة ١١٩  
 انا لم يبق بين جنبيّ الا كبد من لوعة الشوق حرّى  
 وفي عجزه نقص سبب خفيف بين كبد ولوعة . وفي صفحة ١٠١

صدّت فكان سلامها نزرّاً وغدت تضنّ بذلك النزر  
 فجاء بالعروض الحذآء مضرةً والاضمار مع الحذذ لا يقع الا في الضرب  
 على ان هذا لا يُنزل من قدر الديوان وان كان يُستحب ان يخلو من  
 مثله لان المرأة النقيّة لا تستر ادنى غبار ومن كملت محاسنه ظهر في جنبها اقلّ  
 العيوب . وما انتقدنا هذه المواضع الا ضمناً بمثل هذا النظم ان تتلاقى به هذه  
 الشوائب ورجاء ان يتنبه لمثلها في المنتظر فان الناظم كما بلغنا لم يتجاوز الثالثة  
 والعشرين من سنه ولا ريب ان من ادرك هذه المنزلة من البراعة في مثل  
 هذه السن سيكون من الافراد المجلّين في هذا العصر ومن سيحلّون جيد



البلاغة بقلائد النظم والنثر . فنحن نكرر ثناءنا على حضرته بما هو اهله  
ونحث المتأدين على مقتى هذا الديوان والتفكه بما انطوى عليه من البدائع  
الحسان وهو يباع في مكاتب القاهرة وثمنه خمسة قروش مصرية

منتخبات الشيخ نجيب الحداد — لا نزيد القراء علماً بمكان المرجوم  
الشيخ نجيب الحداد من صناعة الانشاء والنظم وما بلغت اقواله من المنزلة  
عند الخاصة والشهرة عند العامة لما هي عليه من بلاغة التعبير واحكام  
الترصيف وسلاسة الالفاظ ووضوح المعاني مع مراوحتة بين المباحث السياسية  
والفلسفية والاغراض الاجتماعية والتهذيبية الى غير ذلك مما جمع نفوس القراء  
على ايثار كلامه وجعل له عند كل طبقة مقاماً وفي كل مجلس ذكراً

وقد غني بجمع هذه الاقوال من متفرق الصحف وشذور الاوراق  
حضره صديقه الاديب حنا افندي النقاش وطبعها في سفر مستقل حرصاً  
على بقائها فجاء ما اختاره منها في ٢٤٠ صفحة من مثل صفحات الضيآء  
وجعل ثمن النسخة منها عشرين غرشاً مصرياً . فنثني على همة المشار اليه اطيب  
الثناء لحرصه على حفظ هذا الاثر النفيس ونحث القراء على مقتى هذا  
الكتاب فانه من خير ما تشغل به الاوقات وافضل ما تزان به المكاتب

كتاب الف ليلة وليلة — اطرفتنا مطبعة الهلال الاغر بالجزء الثالث من  
هذا الكتاب وهو كالجزئين السالفين منقح مما يستهجن ذكره ومطبوع طبعاً  
حسناً مع تحليته بصور بعض الوقائع وعدد صفحاته ٢١٦ صفحة وهو يباع  
في مكتبة الهلال وثمنه ١٠ غروش مصرية

# فِكَا هَا يَت

— اول كاس (١) —

كان في سنة ١٨٦٥ رجل طاعن في السن يقيم مع ابنيه في بلدة بالقرب من دمشق توفيت زوجته وادركه بعد فقدتها حزن شديد فزهّد في الحياة وانقطع في بيته باكياً متحسراً فاصابه مرض عضال الزمه الفراش مدةً وسلبه ماله من الصحة . ولما طال مرضه ادرك انه أصبح على باب الابدية فاستدعى يوماً ولديه وكان لا كبرهما من العمر خمس وعشرون سنة واسمه جبرائيل ولاصغرها عشرون سنة واسمه سعيد وقال لهما قد ازفت ساعة مفارقتي اياكما وترك هذا العالم الذي حنت ظهري مصائبه واني آسف كثيراً لانه لم يتيسر لي جمع مبلغ طائل من المال اتركه لكما يكفيكما شقاء الحياة ولكن ما اعهد فيكما من الحذق والنشاط يغنيكما مع الاتكال على الله واستمداد معونته وارشاده عما اتركه لكما . فاوصيكما اول كل شيء ان لا تحزنا لفقدني فاننا لهذا ولدنا وانما كلنا في هذه الارض عابرو سبيل واقضيا حياتكما بالتقوى والصالح وعيشا بالاتفاق والمحبة فلا يفصل بينكما احد وكونا رجلين تعتمدان على جدكما وسعيكما ولا تتدللا لأحد فلا اصعب من جميل الانسان ولا اثقل من الدين ولا سيما دين الصدقة والمعروف . واني وان لم اترك لكما ارثاً جزيلاً فالقليل الموجود كاف ليمكنكما من السفر الى بلاد اخرى فسافروا بدون تأخير لان معيشة الغربة تخفف من احزانكما وتشجذ عزائمكما للعمل فتبلغان باذنه تعالى ما اتمناه لكما من التوفيق والنجاح واري ذلك من الديار التي اكون فيها فقباركما نفسي

وافاض ذلك الوالد المسكين في نصح اولاده وهما لا يجيبانه الا بالزفات والشهيق ثم جنوا بجانب سريره وقد اخذ كل منهما يداً من يديه يقبها ويغسلها

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



بدموعه . ولما اتم الاب وصيته وارشاداته رفع يديه على رأسي الولدين وباركهما بركة لم يسمعا منها سوى الكلمات الاولى وكان الموت يضعف من قوة نطقه شيئاً فشيئاً حتى فاضت روحه مع آخر كلمة تحركت بها شفتاه

وبكى الولدان اباهما اياماً ثم سئمت نفساهما الاقامة في تلك البلاد فصمما على مغادرتها عملاً بوصية والدهما المتوفى فجمعا ما تركه لهما من الميراث واقتسماه بالسوية وتباحثا في وجهة السفر فارتأى اصغرهما ان يسافرا معاً الى البلاد الاميركية وقال الاكبر لا بل يسافر كل منا الى جهة لانه من يضمن لنا النجاح اذا ذهبنا الى بلدة واحدة ولكن اذا تفرقنا فاذا لم ينجح الواحد لم يقطع الامل من نجاح الآخر واذا تضايق الواحد امكن ان يساعده الآخر ولعل الله يأخذ بأيدينا ويكتب لنا التوفيق فلا نياس من اجتماع شملنا بعد هذا الفراق

وبعد مناقشة دامت اياماً قرر الاخوان العمل برأي اكبرهما فودع بعضهم بعضاً وسافر الاكبر الى جهات البرازيل والاصغر الى القطر المصري . وبلغ الاكبر مدينة ريو جنيرو وليس لديه من المال الا مبلغ يسير بقي له من ارثه بعد نفقات السفر ولما التى عصاه في تلك البلاد الغريبة وهو لا يعرف فيها احداً جعل يفكر في طريقة لكسب معاشه فنزل بفندق اقام فيه باجرة يسيرة بضعة ايام . وفي ذات يوم خرج صباحاً كمادته الى شوارع المدينة واخذ يحول بين التجار واصحاب الحوانيت يبحث عن عمل يعملهُ الا انه كان جاهلاً لغة البلاد فلم يدرك كيف يخاطبهم ويفهم منهم واخيراً قدّر له ان بلغ محلاً يعرف صاحبه شيئاً من اللغة الفرنسية فاطلمه جبرائيل على غرضه وانه يطلب عملاً يرتزق منه وكان الرجل في حاجة الى مساعدته يعينه في حساباته ورأى في وجه جبرائيل ما دلّه فيه على الاستقامة والامانة والذكاء فادخله في خدمته وكان له ميل شديد الى التجارة فجعل يعرض على صاحب المحل آراء جديدة ويهديه الى معاملات مستحدثة وعادت نصائحه بالخير والريح الجزيل على صاحب المحل فازداد حبه له وزاد راتبه ثم ادخله شريكاً في العمل . ولما تمكن جبرائيل من جمع مبلغ كافٍ من المال طلب الانفصال عن شريكه

والاستقلال بالعمل وانشأ لنفسه محلاً تجارياً كبيراً ما عتم ان امتدت شهرته في تلك  
الاصقاع وكثر المترددون عليه والمعاملون له واصبح من الاغنياء ثم تزوج بفتاة من  
اهل تلك الديار ورزقه الله منها غلاماً سماه فيليب على اسم خاله وعاشت تلك الاسرة  
الصغيرة في رخاء ونعيم

اما الاخ الاصغر سعيد فانه جاء مصر كما ذكرنا وكان ذلك لهدى المغفور له  
اسماعيل باشا فكان ينتقل من بلدة الى اخرى سعيًا في طلب الرزق وسهلت له  
التقارير وجود خدمة في قصر الامير فلبث فيها مدة ناعم البال . ورأى اسماعيل  
باشا في خدمة سعيد همةً واخلاصاً فقال اليه وكان يغمره بالعطايا الجزيلة فلم يرض  
عليه سنوات كثيرة حتى اصبح ذا مال واقطعه اسماعيل ارضاً في بعض مديريات  
الوجه البحري فاصاحها وبني له فيها بيتاً فخيماً وخصص باقيها للزراعة . وكانت  
انظار اسماعيل لا تزال موجهة الى هذا الخادم الامين فكانت ارباحه تتضاعف  
ودائرته تتسع وما زال على ذلك الى ان انقضت ايام الخديوي المذكور وقد اصبح  
ريعه يقدر بالالوف

وكان اخوه جبرائيل بعد وصوله الى البرازيل واقامته فيها قد كتب اليه  
واعلمه بمحل وجوده فكان الاخوان يتكاتبان بدون انقطاع . ولما بلغ جبرائيل درجة  
الغنى التي ذكرناها قبلاً كتب الى اخيه يعلمه بذلك ويستقدمه اليه فأجابه سعيد  
واصفاً الحالة الحسنة التي هو فيها وانه في رخاء وسرور وعيش رغيد

وبعد خمس عشرة سنة من وصول جبرائيل الى البرازيل حدث فيها ثورة  
كان معظمها في ريوجنير وثار البرازيليون على الاجانب والغرباء . ومن حملتهم  
جبرائيل فنبهوا محله واتلفوا ماله وهجموا على بيته قاصدين الايقاع به فتلقتهم زوجته  
وجعلت تكلمهم بلطف وتذال الى ان تركوه واتقلبوا راجعين . غير ان احدهم لم  
يستحسن العودة بدون اظهار شي . من شرسته فوجهه بندقيته الى تلك الزوجة  
المسكينة واطلق رصاصة اصابتها في صدرها فسقطت تحتبط بدمها بين يدي زوجها .  
وكانت هذه الضربة تفوق احتمال جبرائيل المذكور فبقي اياماً مأسوراً في بيته وهو

كفاد العقل ولم يجترئ على الخروج من سجنه هذا خوف القتل فدفن زوجته في حديقة الدار وابث لا يفارق ضريحها الا اذا أجبره خدمه وولده فيليب لتناول القوت . وحالما خمدت نيران الثورة ترك البلاد لانه لم يعد يطيق الاقامة فيها وجاء مصر مع ابنه قاصداً اخاه فكان للتلقي الاخوين بعد ذلك الفراق الطويل وبعد ما ذكر من الحوادث تأثير شديداً يتراوح بين سرور اللقاء . وفض الاسف . وبذل سعيد جهده في تسليه اخيه وتطبيب خاطره غير ان المصيبة الفادحة التي ألمت به كانت قد نهكت قواه واوقعت في مرض عضال اودى بحياته بعد وصوله ببضعة اشهر . ولما شعر جبرائيل بدنو اجله استدعى اخاه سعيداً واولاده وابنه فيليب وقال له اذكر يا اخي ما اوصانا به والدنا قبل وفاته وبما انك لا تزال عزباً وانا قد فقدت زوجتي فسيكون ابني هذا بعد مماتي بمنزلة ابن لك يعيش في طاعتك ويأتمر بأوامرك اما انا فساءوت ناعم البال لعلمي انه في حراسة من يعتني به اكثر من ابيه . ولم يستطع سعيد ان يحيب اخاه بكلمة لانه كان غاصاً بدوه فمد المائت ينائه ووضعها على رأس ابنه وأمسك يسراه يد اخيه وفاضت روحه

وابث فيليب في بيت عمه معزراً مكرماً ولم يقصر عنه في توفير وسائل سروره . وانبساطه فربي الولد في عزٍ ونعيم لا يهيمه من العالم بأسره سوى الملذات واسباب الابهو والمسرات . ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره عين له عمه راتباً شهرياً ينقعه في سبيل سروره .

وجاء فيليب يوماً الى القاهرة فرأى فيها من اسباب الابهو ما يرى في وقتنا الحاضر فطابت له الاقامة فيها وكان في اول الامر مقتعراً على النزهة والتفرج ولكنه ما عتم ان قاده رسول ابليس الى اندية شارع وجه البركة وتركه هناك حائراً بين بدور الكؤوس وشموس الصبأ . وبين لفتات الفتيات وظبي احداق الأطباء فسقط المسكين في هدة لم يجد له منها مخرجاً ورأى غيره من الفتيان يرشفون اقداح بنت الحان فجلس على كرسي امام مائدة وهو لا يدري ما يفعل . ولم يكذب مجلس حتى جاءه الخادم وسأله ماذا يريد ان يشرب فاستغرب فيليب هذا السؤال ولكنه رأى نفسه



مدفوعاً الى طلب شيء فقال وقد بدت الحيرة على وجهه اعطني ما شئت . فتبسم الخادم وغاب هنيئاً ثم عاد ويده كأس من الوسكي يترقق لونه الذهبي من خلال البلور ووضعها امام فيليب مع شيء من النقول . فأخذ فيليب الكأس وادناها من فيه وما شم رائحتها حتى ردها الى المائدة وكان الجلوس يلاحظونه فنجل من نفسه واعاد الكأس فابتلعها دفعةً واحدة وشعر باحترق صدره فابتلع وراءها كأساً من الماء البارد واخذ منديلاً يمسح به العرق المتحلب من جبينه والدموع التي احدثتها حدة الشراب في عينيه ثم رمى الى الخادم ببعض الدراهم وخرج من الحانة قاصداً الفندق الذي كان يقيم فيه . وكان في اثناء سيره قد دب تأثير تلك الكأس الى رأسه فشمخ بأنفه معجباً بنفسه وتخيّل له انه في عز لم يدركه سواه وان من يراهم من البشر امامه خدم تسمى في تقديم الاحترام له والطاعة لاوامره . ولما بلغ غرفته وانطرح على سريره شعر بدوار خفيف فقام مذعوراً وجلس بازاء النافذة حيث كان النسيم البارد يخفف من حرارته وحانت منه الفتاة فرأى في نافذة البيت المقابل له فتاة تهادى تهادى غصن البان وتلفت تلفت الغزلان وقد اشعلت مصباحاً في غرفتها ووقفت امام مرآة تضلع شعرها الذهبي الطويل المتراحي الى اقدامها فظن فيليب نفسه في حلم او في عالم الخيال . فمسح عينيه وحدّق بصره الى تلك الغرفة وكانت الفتاة في ريعان الصبي معتدلة القوام ناضرة الوجه فسلبت له ولم يعد يستطيع ان يحوّل نظره عن تلك النافذة الى ان اكلت الفتاة ضفر شعرها وارتدت ثياب النوم ثم اطفأت مصباحها وساد الظلام على الغرفة . وبقي فيليب حيناً طويلاً كأنه ينتظر عودتها فلما يؤس من ذلك رجع الى سريره فنام وكان نومه مزعجاً قلقاً يهب منه من دقيقة الى اخرى مذعوراً ويسرع الى نافذته فلا يرى شيئاً فيعود الى سريره . ولما اسفر الصباح نهض فيليب وجلس امام نافذته طول نهاره لعله يرى فاتنة له فلم يفز بمشاهدتها واعياه الانتظار فخرج من الفندق وقادته خطواته الى الحانة فوجد دخولها هذه المرة اسهل منه بالامس فجلس وشرب الكأس الاولى والثانية وبعد ان تناول الطعام عاد الى غرفته ولا تسل عن سروره حين رأى غرفة

جارتها مضاعفة كالليلة البارحة . وبعد قليل نظر تلك الغادة تنتقل في الغرفة ذهاباً وإياباً ثم جلست تقرأ كتاباً الى ان دنت ساعة المنام فقامت كالسابق وعينا فيليب تراقبها وهو يكاد يمانع اجفانه عن ان ترف لئلا تقطع عليه لذة ذلك المنظر ولو لحظة واشتد الغرام والهيام بفيليب فبقي على الحالة التي ذكرناها مدة ايام لم يتغير في وصف حاله شيء سوى انه اعتاد المسكر واصبح لا يرتوي الا من الكأس السابعة أو الثامنة . وتمكن اخيراً من التعرف بأهل الفتاة فوجدهم اناساً من طبقة غير دينية يتعاطى والدها التجارة وتذهب هي الى المدرسة يومياً لتعلم اللغة الفرنسية والموسيقى وعرف ايضاً انها تدعى اوجيني . وكان فيليب يتردد على هذه الاسرة مدة فلا يزيد الاجتماع بفاتنته الا عشقاً وهياماً لم يستطع اخفائه فباح لها يوماً بما يكنه فؤاده من الحب فأجابته الفتاة بلطف انها تميل اليه ايضاً ولكنها تروم منه ان يفتح والديها في الامر قبل ان يعتمد على جوابها لانها لن تفعل شيئاً بدون ارادتهما . وكان ذلك ما يتمناه فيليب فذاكر اهل الفتاة بما في نفسه وكان هؤلاء لا يعرفون من امره شيئاً يمنع موافقتهم لطلبه فأجابوه فخطب اوجيني وايقن انه ادرك ذروة السعادة والعز واخذ من يومه يقدم الهدايا الثمينة والجواهر والحلى النفيسة . ورأى ان المال المعين له شهرياً لا يكفي لتفقاته هذه فذهب الى عمه وطلب منه ان يزيد له المرتب الشهري . وكان سعيد يعلم ان ما خصصه لفيليب اكثر مما يحتاج اليه فتى في سنه وحالته وخشي ان زاد المبلغ ورأى فيليب كثرة المال في يديه ان يقتدي بسيرة ابناء الاغنياء فينهمك بالمسكر والمقامرة فرفض طلب ابن اخيه وقال له ان ما عينته لك يجب ان يزيد عن احتياجاتك فانفقته بتعقل ولا تسألني ان ازيده لك بعد الآن . وخاف فيليب ان اخبر عمه بخطبته لاوجيني ان يغضب عليه لانه فعل ذلك بدون علمه فربما آل الامر الى اجباره على فسخ الخطبة وهو امر يرى الموت اسهل عليه منه أو حرمانه المرتب ان خالفه فلا يبقى له سبيل الى الحصول عليها بوجه من الوجوه فصبر على بلواه ولكنه صبر قطع فؤاده وهاج حقه فلبث الى ان انتهى الشهر وقبض راتبه ثم عاد الى القاهرة وما صدق ان اجتمع بمحببته وشكا لها



ألم الفراق فعاتبته على تركه اياها تلك المدة فقال ان اشغاله في مشاركة اطيان عمه  
توجب عليه ان يتفقدوها من وقت الى آخر . وعاد فيليب الى تبذيره السابق فما  
انتصف الشهر حتى اصبح صفر الـدين وكان قد صار من اخص المترددين على  
تلك الحانة الجهنمية فلم يتأخر صاحبها عن ان يسلفه ما يحتاج اليه من المال ويقدم  
له المشروب على الحساب فكان يبقى الى ما قبل نهاية الشهر بخمسة ايام ثم يغادر  
القاهرة ويعود الى عمه فيصرف الايام الباقية في العزلة والانفراد الى ان يقبض  
الراتب الجديد ويرجع فيفي صاحب الحانة حقه ويعود الى مثل الشهر السابق  
وكان فيليب يعمل نفسه بأن عمه قد تقدم في السن وانه لا بد من موته قريباً فلا  
يكون له وارث سواه فيتمتع اذ ذاك بتمام ما يشتهي بدون مراقبة ولا عريف . وبعد  
مرور ستة اشهر على خطبة فيليب كان اهل خطبته يلحون عليه بالاسراع في الزواج  
جراً على عوائد البلاد فكان يسوفهم ويعدهم بالاسراع في ذلك وهو يتهمل الى  
الله ان يقصر من حياة عمه وينيله مبتغاه . وفي ذات يوم عاد الى بيت عمه كهادته  
عند اواخر الشهر فوجد البيت في حركة غيرألوفة ورأى اناساً يعملون في التنظيف  
والترتيب وتجديد الاثاث والمفروشات فاستغرب ذلك وسأل عمه عن السبب فقال  
له انني بلغت هذا العمر يا فيليب ولم ازل عزباً لان قوة الحداثة كانت تسهل لي  
قضاء حوائجي اما الآن وقد بدأت اشعر بضعفي فقد عزمت على الاقتران بسيدة  
تساعدني في خوض بحر هذه الحياة . ولو وقعت صاعقة على رأس فيليب لكانت  
عليه اسهل احتمالاً من سماع كلمات عمه هذه ولكنه تجلد وقال اصحيح ما تقوله  
يا عماء وقد اخبرتني من بضعة ايام انك في السابعة والخمسين من العمر فأني فتاة  
ترضاك بعللاً لها في هذه السن . فقهقه سعيد ضاحكاً وقال لا تخف يا فيليب فبين  
الفتيات من يعرفن فضل الزواج في هذه السن ويرغبن في ادارة البيوت اكثر من  
رغبتهن في التبرج والملاهي وقد وجدت منهن واحدة وتم الاتفاق بيننا برضى  
ذويها . فقال فيليب ومتى يكون الاقتران يا عماء . قال في آخر الشهر الحالي ولم اخبرك  
بذلك واستدعك لحضور الحفلة لعلمي انه لا بد من محبتك في مثل هذا الوقت



ولم يستطع فيليب بعد هذا ان يقف امام عمه لئلا يخونه جلده فخرج من البيت وسار على غير هدى حتى ابتعد عن البلدة وغاص بين الاراضي المزروعة وما زال سائراً حتى بلغ ضفة احدى الترع وقد غنى على جانبيها الحلقاء فجلس وغرق في تأملاته وتأكد ان جميع آماله قد ذهبت ادراج الرياح وانه اذا تزوج عمه فلا يبقى له رجاء في الحصول على المال لانه اما ان يرثه اولاد عمه اذا رزقه الله اولاداً أو تقاسمه زوجته جانباً من التركة . وفيما هو كذلك استدعى انتباهه صوت لفظ غوغاء بالقرب منه فأصاح بسمعه واذا بصوت بعض الفعلة الحشاشين قد اجتمعوا في تلك الخلوة يدخلون ويقول احدهم ان حياتنا صعبة يا اخوان فلا نكسب في يومنا اكثر من غرشين ننفق احدهما ثمن الحشيش ونبقى على غرش واحد . فقال آخر اما انا فلست بقانع بهذه العيشة ولا بد من ذهابي الى بلدة كبيرة فأترصد بعض اغنيائها الى ان اسلبه شيئاً وافراً من ماله سواء كان بالنصب أو القتل أو كيفما كان الحال واعود خلي البال وبعد مباحثة دامت حصّة من الزمن نهض الفعلة الى اشغالهم الا المتكلم الاخير فان فعل الحشيش كان قد اثر فيه اكثر من اصحابه فتوسد الثرى ورأى الباقون حالته وظهر انها كانت مؤلفة عندهم فتركوه ومضوا

وابرق في مخيلة فيليب فكر جهنمي فضحك مقهقماً ونهض لساعته فسار الى ان جاء وجلس بجانب النائم واخذ يكلمه ويسايره الى ان افاق قليلاً من سكره فقال له ما اسمك يا هذا قال اسمي عثمان . فقال له هل لك ان تتخدمني خدمة يا عثمان فاغنيك . فابرت اسرة عثمان وقال مرني يا مولاي فتراني لك اطوع من هذه العصا التي في يدك . فقال فيليب ولكن ربما كان في خدمتي خطر او اوجب الامر قتل شخص ما . فقال عثمان ولو كلفني قتل عشرين شخصاً لا اتأخر عن القيام بخدمتك . وكان فيليب بعد معاشرته لاصحاب الكأس قد علم ان بين رعاي القوم من يوثق بهم وانهم اذا وعدوا وفوا فاطلع عثمان على تاريخ حياته كما علمناه واخبره ايضاً بما نواه عمه وانه سيفقد جميع آماله . ثم قال له وقد عزمتم الآن ان اكلفك قتل عمي قبل زواجه ليعود الارث اليّ واذا تم ذلك اتقدمك مئة جتاي

واعين لك راتباً لا ينقص عن ثلاث مئة غرش تقاضاهُ مني شهرياً . فطارت نفس عثمان سروراً ونهض فاخرج من حزامه خنجرًا ماضيًا يلوح ملاك الموت على حده . وقال اتريد ان اذهب الآن . فقال فيليب مهلاً يا صاح فلا بد من تدبير الامر قبل السعي فيه . وبعد تبادل الافكار قرر الاثنيان ان يذهب عثمان في تلك الليلة الى بيت سعيد فيترصد له في غرفة نومه . ومتى نام يقوم فيقطعنه ثم يترك الخنجر غائصاً في جسمه ويلقي بجانبه بطاقة كتبها له فيليب مقلداً فيها كتابة عمه يقول فيها انه هو قتل نفسه لاسباب خصوصية وينفي التهمة عن كل احد سواه

ولما خيم الظلام ذهب عثمان عاقداً النية على اتمام رسالته وور في طريقه على حانة شرب فيها مقداراً من المسكر لكي يساعده في عمله . وعند ما انتصف الليل قصد بيت سعيد وعالج نافذة ففتحها ودخل فلم يجد احداً في البيت لان سعيداً كان قد خرج ليزور بيت خطيبته فدخل غرفته وانسل تحت سريره واقام ينتظر رجوعه ولكنه ما مضى عليه وقت طويل حتى غلب عليه النعاس والسكر فنام . وبعد ذلك بقليل عاد سعيد الى البيت فدخله وهو يفكر في غده وقرب موعد الزواج وبلغ غرفته فجلس وخطر في باله امر ابن اخيه فيليب فعزم ان يخصص له مبلغاً جسيماً من المال ويسله اليه ليتصرف فيه كيف شاء . وانه في هذه الافكار واذا بغليط نائم استوقف افكاره فحار في الامر وبحث عن جهة الصوت حتى اقترب من السرير ورفع غطاءه فرأى عثمان نائماً بتمام الراحة على الارض قابضاً يده على الخنجر المعبود وباليه الاخرى على البطاقة . فتراجع سعيد مذعوراً وما صدق ان بلغ الباب فخرج بكل خفة واحتراس وايقظ خادماً له فارسله في طلب الشحنة والقي القبض على عثمان وهو في سبات النوم ولما افاق قرره فاقره فسلموه الى العدالة لتنظر في شأنه . اما فيليب فتدخل عمه في امره وبعد ان ونجه على مكافاته اياه بالشر عما احسن به اليه تكرر عليه بمبلغ وصرفه ليذهب الى حيث شاء بشرط ان يغادر القطر فذهب تاركاً الجنة التي اضاع فيها عزه ومستقبله وخطيبته وهو يلعن الكأس الاولى التي شر بها فجرت عليه هذا الوبال